|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  Приложение к ОПОП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания», утв. приказом ректора ОмГА от 25.03.2024 №34. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  Частное учреждение образовательная организация высшего образования «Омская гуманитарная академия» |
|  Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  Ректор, д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  25.03.2024 г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  |  Жанры журналистики Б1.О.06.20 |  |
|  по программе бакалавриата |
|  |  |  Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика (высшее образование - бакалавриат) Направленность (профиль) программы: «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания» Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
|  Области профессиональной деятельности. 11.СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ. |
|  *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **11** |  СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ |
|  **11.003** |  КОРРЕСПОНДЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ |
|  **11.004** |  ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ |
|  **11.006** |  РЕДАКТОР СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ |
|  **11.009** |  РЕЖИССЕР СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ |
|  **11.010** |  ФОТОГРАФ |
|  **11.013** |  ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  *Типы задач профессиональной деятельности:* |  авторский, редакторский |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Для обучающихся:** |
|  |
|  |  заочной формы обучения 2024 года набора  на 2024-2025 учебный год  Омск, 2024 |

|  |
| --- |
|  Составитель:  , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ //  Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций» Протокол от 22.03.2024 г. №8 |
|  Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ожерельев К.А./ |

|  |
| --- |
|  **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
|  1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5)  |

|  |
| --- |
|  ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
|  - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 524 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования). Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА): - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37; - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37; - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2); - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37; - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37; - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленность (профиль) программы: «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания»; форма обучения – заочная на 2024-2025 учебный год, утвержденным приказом ректора от 25.03.2024 № 34; Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Жанры журналистики» в течение 2024-2025 учебного года: при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; заочная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |
| --- |
|  **1. Наименование дисциплины: Б1.О.06.20 «Жанры журналистики».** **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
|  В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 524 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций. Процесс изучения дисциплины «Жанры журналистики» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
|  **Код компетенции: ПК-1** **Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта** |
|  **Индикаторы достижения компетенции:** |
|  ПК-1.1 знать методы поиска темы |
|  ПК-1.2 знать способы формулирования проблемы |
|  ПК-1.5 знать качества релевантной информации |
|  ПК-1.6 знать специфику массовой и социально значимой информации |
|  ПК-1.7 знать технологии проверки достоверности полученной информации |
|  ПК-1.8 знать способы разграничения фактов и мнений |
|  ПК-1.15 уметь осуществлять поиск темы |
|  ПК-1.16 уметь формулировать проблему |
|  ПК-1.19 уметь отбирать релевантную информацию |
|  ПК-1.20 уметь работать с различными видами документальных источников |
|  ПК-1.21 уметь проверять достоверность полученной информации |
|  ПК-1.22 уметь разграничивать факты и мнения |
|  ПК-1.28 владеть навыками формулирования проблемы |
|  ПК-1.31 владеть навыками отбора релевантной информации |
|  ПК-1.32 владеть навыками работы с различными видами документальных источников |
|  ПК-1.33 владеть навыками проверки достоверности полученной информации |
|  ПК-1.34 владеть навыками разграничения фактов и мнений |
|  |
|  **Код компетенции: УК-1** **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
|  **Индикаторы достижения компетенции:** |
|  УК-1.1 знать методы поиска, сбора и обработки информации |
|  УК-1.2 знать общенаучные методы критического анализа и синтеза информации |
|  УК-1.3 знать метод системного подхода для решения поставленных задач |
|  УК-1.4 уметь использовать методы поиска, сбора и обработки информации |
|  УК-1.5 уметь использовать общенаучные методы критического анализа и синтеза информации |
|  УК-1.6 уметь использовать метод системного подхода для решения поставленных задач |

|  |
| --- |
|  УК-1.7 владеть методами поиска, сбора и обработки информации |
|  УК-1.8 владеть общенаучными методами критического анализа и синтеза информации |
|  УК-1.9 владеть методикой системного подхода для решения поставленных задач |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
|   Дисциплина Б1.О.06.20 «Жанры журналистики» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль общепрофессиональной подготовки основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  Содержательно-логические связи |  Коды форми- руемых компе- тенций |
|  Наименование дисциплин, практик |
|  на которые опирается содержание данной учебной дисциплины |  для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
|  Интервью в современной печати Система средств массовой информации |  Роль средств массовой информации в освещении конфликта |  УК-1, ПК-1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
|  Объем учебной дисциплины – 4 зачетных единиц – 144 академических часов Из них: |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  Контактная работа |  8 |
|  *Лекций* |  4 |
|  *Лабораторных работ* |  0 |
|  *Практических занятий* |  2 |
|  *Семинарских занятий* |  2 |
|  Самостоятельная работа обучающихся |  123 |
|  Контроль |  9 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  Формы промежуточной аттестации |  экзамены 3 курсовые работы 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** **5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  Наименование раздела дисциплины |  Вид занятия |  Курс |  Часов |
|  **Система жанров СМИ** |  |  |  |
|  Типология жанров СМИ. |  Лек |  3 |  0 |
|  Жанры журналистских текстов и их признаки. |  Пр |  3 |  1 |
|  Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа. |  Пр |  3 |  0 |
|  |  СР |  3 |  0 |
|  Жанры журналистских текстов и их признаки. |  Сем |  3 |  0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа. |  Сем |  3 |  0 |
|  **Информационные жанры** |  |  |  |
|  Особенности новостных жанров. Их виды. |  Лек |  3 |  1 |
|  Интервью. |  Лек |  3 |  1 |
|  Репортаж. |  Лек |  3 |  0 |
|  Интервью в радио- и телеэфире. |  Пр |  3 |  0 |
|  Репортаж в печатных СМИ. |  Пр |  3 |  0 |
|  Типология жанров СМИ. |  СР |  3 |  10 |
|  |  СР |  3 |  10 |
|  Интервью. |  СР |  3 |  10 |
|  Новостные жанры. |  Сем |  3 |  1 |
|  Хроника. Заметка. Расширенная информация. |  Сем |  3 |  0 |
|  Интервью в печатных СМИ. |  Сем |  3 |  0 |
|  Радио- и телерепортаж. |  Сем |  3 |  0 |
|  **Аналитические жанры** |  |  |  |
|  Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод. |  Лек |  3 |  0 |
|  Корреспонденция и статья как аналитические жанры. |  Лек |  3 |  0 |
|  Рецензия. |  Лек |  3 |  0 |
|  Обозрение как жанр. |  Пр |  3 |  0 |
|  Корреспонденция. |  Пр |  3 |  1 |
|  Рецензия: композиция жанра. |  Пр |  3 |  0 |
|  Комментарий в СМИ разных типов. |  Пр |  3 |  0 |
|  Статья как газетный и журнальный жанр: история и современное состояние. |  Пр |  3 |  0 |
|  |  СР |  3 |  10 |
|  Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод. |  СР |  3 |  10 |
|  Корреспонденция и статья как аналитические жанры. |  СР |  3 |  8 |
|  Рецензия. |  СР |  3 |  10 |
|  Статья как газетный и журнальный жанр: тематика, жанровые признаки. |  СР |  3 |  10 |
|  |  СР |  3 |  5 |
|  Анализ как метод исследования; его использование в журналистике. |  Сем |  3 |  0 |
|  Авторское начало в аналитических жанрах. |  Сем |  3 |  0 |
|  |  Сем |  3 |  0 |
|  |  Сем |  3 |  0 |
|  Тематика рецензий. |  Сем |  3 |  0 |
|  **Художественно-публицистические жанры** |  |  |  |
|  Зарисовка. Очерк и эссе. |  Лек |  3 |  2 |
|  Фельетон. Памфлет. |  Лек |  3 |  0 |
|  Зарисовка в печатных СМИ. |  Пр |  3 |  0 |
|  Очерк как телевизионный жанр. |  Пр |  3 |  0 |
|  Фельетон и памфлет в традиционной журналистике. |  Пр |  3 |  0 |
|  Фельетон и памфлет в современной журналистике. |  Пр |  3 |  0 |
|  Зарисовка как жанр фото- и тележурналистики. |  СР |  3 |  10 |
|  Зарисовка. Очерк и эссе. |  СР |  3 |  10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  СР |  3 |  10 |
|  Фельетон. Памфлет. |  СР |  3 |  10 |
|  Эссе как метод и жанр. |  Сем |  3 |  1 |
|  Очерк как жанр. Очерк в печатных СМИ. |  Сем |  3 |  0 |
|  |  Эк |  3 |  9 |
|  |  КРП |  3 |  2 |
|  |  Конс |  3 |  2 |
|  Всего |  |  |  144 |
|   \* Примечания: а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении: При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины Б1.Б.01 «Философия» согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации). б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий). в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании |

|  |
| --- |
|  заявления обучающегося). г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе: При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
|  **5.2 Содержание дисциплины** |
|  **Темы лекционных занятий** |
|  **Типология жанров СМИ.** |
|
|  Жанры журналистских произведений. Сходство и отличие некоторых классификаций жанров: В. Ворошилов, А. А. Тертычный, Л. Е. Кройчик. Жанрообразование. Язык и стиль. Группы журналистских жанров: информационные, аналитические, художественно- публицистические. Внутрижанровые разновидности. Жанр и творческая задача. Отличие журналистских жанров от литературных. Жанры сетевых массмедиа. |
|  **Особенности новостных жанров. Их виды.** |
|  Новость. «Жесткая» и «мягкая» новость, классические элементы, признаки, 6 вопросов новости. Событие – факт, принцип «опрокинутой пирамиды», лид, заходы в «жесткую» новость и специальные лиды для «мягкой» новости; документальность, языковые средства. Линейная композиция новости по М. Шостак и М. Ф. Мэллету. Удостоверенность факта: виды ссылок на источник сведений и на источник мнений. Способы подачи новости: инфотеймент, финишинг, эвент экшн, акция, бэкграундер. Новостные жанры: хроника, заметка, расширенная информация, журналистский отчет и др. Принципы композиционного построения заметки (критическая, положительная, отклик) и расширенной информации; язык этих жанров. |
|  **Интервью.** |
|  Виды интервью по форме и признакам. Типы вопросов: открытый и закрытый. Две модели интервью: «воронка» и «перевернутая воронка». Виды вопросов. Сравнение классификаций вопросов по работам П. Мицыча, Н. Эйдельмана, М. Шостак, М. Лукиной. Виды ответов. Вводка в интервью, ее виды. Техника интервью. Трудные собеседники. Оформление интервью на газетной полосе. Особенности радиоинтервью, телеинтервью. |
|  **Репортаж.** |
|  Виды репортажа, их особенности. Работа через деталь. Наглядность – «картинка», светопись, цветопись; слуховая деталь, движение, ритмические образы, статистика, цитаты, интонация, реплики, диалоги. Репортаж в истории российской журналистики (на примерах репортажей В. Гиляровского, Б. Кольцова, Вс. Овчинникова). Основные признаки современного газетного репортажа, радио- и телерепортажа. |
|  **Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод.** |
|  Обозрение как «панорама событий». Виды обозрений по проблематике и периодичности. Отбор явлений. Структура обозрения. Языковые средства. Отличие аналитического обозрения от информационного. Обозрения в аудиовизуальных СМИ. Комментарий как реактивный жанр. Виды комментариев. Цель автора. 9 вопросов к комментарию. Структура комментария, приемы комментирования. Комментарий в современной печатной, теле- и радиожурналистике. |

|  |
| --- |
|  **Корреспонденция и статья как аналитические жанры.** |
|  Корреспонденция как «кусочек жизни». Задачи. Виды корреспонденции. Актуальность, проблематичность. Отличие аналитической корреспонденции от информационной. Виды статьи. Ее цель, задачи. Место факта в статье. Постановка и разработка проблемы. Свойства статьи. |
|  **Рецензия.** |
|   |
|  **Зарисовка. Очерк и эссе.** |
|  Зарисовка как жанр печатных СМИ. Поиск информации для зарисовки. Тематическое содержание. Локальность, детализирование факта, эмоциональность. Образные средства языка. Фотозарисовка в СМИ. Видеозарисовка. Очерк как образная информация; его виды. Специфика очеркового жанра. Композиция очерка. Стилевые черты: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность. Фотоочерк и телеочерк. Эссе как жанр критики и публицистики. Виды эссе. Жанрообразующие признаки; языковые средства эссеистики. |
|  **Фельетон. Памфлет.** |
|  Фельетон и памфлет как жанры сатиры. Точки соприкосновения с документалистикой. Виды фельетона; его жанровые признаки. Цель памфлета. Приемы сатиры и сарказма в памфлете. Стилевые особенности памфлетного жанра. Упадок сатирических журналистских жанров в конце XX в. Возрождение жанров фельетона и памфлета в современных интернет-СМИ. |
|  **Темы практических занятий** |
|  |
|  **Жанры журналистских текстов и их признаки.** |
|   |
|  |
|  **Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа.** |
|  Вопросы и задания: 1. Конвергенция жанров и жанровых форм в современной мультимедийной журналистике. 2. Жанры сетевых массмедиа. 3. Определение жанров интернет-публикаций (по отечественным сетевым медиа, авторским блогам, медиаблогам). |
|  |
|  **Интервью в радио- и телеэфире.** |
|   |
|  |
|  **Репортаж в печатных СМИ.** |
|  Вопросы и задания: 1. Подберите пример газетного репортажа в современной прессе. 2. Сравните современный репортаж с репортажами дореволюционных и советских журналистов. Что изменилось? Какие черты репортажа остались в силе? |
|  |
|  **Обозрение как жанр.** |
|  Вопросы и задания: 1. Какие характеристики свойственны жанру обозрения? 2. Разбор обозрения на занятии. 3. Подбор и разбор обозрения самостоятельно. |
|  |
|  **Корреспонденция.** |
|   |
|  |
|  **Рецензия: композиция жанра.** |
|  Вопросы и задания: 1. Структура рецензии. 2. Разбор рецензии на материале республиканской и центральной прессы. Сопоставительный анализ рецензий разных авторов. 3. Анализ творческих заданий по теме «Рецензия: композиция жанра». |

|  |
| --- |
|  **Комментарий в СМИ разных типов.** |
|  Вопросы и задания: 1. Назовите признаки комментария как журналистского жанра. В каких ситуациях этот жанр уместен или необходим? 2. Специфика телекомментария, радиокомментария, комментария в интернет-СМИ. 3. Разбор комментария (по российским СМИ) на занятии. |
|  |
|  **Статья как газетный и журнальный жанр: история и современное состояние.** |
|  Вопросы и задания: 1. Жанр передовой статьи в западноевропейской и русской прессе XIX – начала XX в. 2. Анализ творческого мастерства видных русских публицистов-газетчиков XIX в. 3. Жанр «руководящей» («директивной») статьи в советской прессе. 4. Проблемная статья в современных печатных СМИ. |
|  |
|  **Зарисовка в печатных СМИ.** |
|  Вопросы и задания: 1. Какими чертами обладает газетная зарисовка как жанр? 2. Назовите сферы применения жанра зарисовки, тематические доминанты и ограничения. 3. Анализ зарисовки (по российской прессе) на занятии. 4. Напишите свою зарисовку из студенческой жизни. Обсуждение полученных текстов. |
|  |
|  **Очерк как телевизионный жанр.** |
|  Вопросы и задания: 1. Зарождение телевизионного очерка (1954 г.). Евгений Рябчиков – первый советский телеочеркист. 2. Развитие очеркового жанра на советском телевидении в 1960–1980?е гг. 3. Важнейшие жанровые черты телеочерка. 4. Разбор одного телеочерка (по материалам российского TV) на занятии. |
|  |
|  **Фельетон и памфлет в традиционной журналистике.** |
|  Вопросы и задания: 1. Повторите по лекционным и учебным материалам жанровые черты фельетона и памфлета. 2. Жанр фельетона в русской журналистике XIX – начала XX в. Анализ творческого мастерства ведущих представителей жанра (на материале фельетонов А. Суворина, В. Дорошевича). 3. Жанр памфлета в дореволюционной русской журналистике. 4. Творческое мастерство советских фельетонистов (М. Кольцов, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров; анализ их произведений). 5. Памфлет в советской журналистике. |
|  |
|  **Фельетон и памфлет в современной журналистике.** |
|  Вопросы и задания: 1. Упадок сатирических журналистских жанров в конце XX в. Его причины. 2. Тенденция к возрождению жанров фельетона и памфлета в современных интернет- СМИ. 3. Разбор современного фельетона и памфлета (по российским сетевым СМИ, авторским блогам, медиаблогам). |
|  **Темы семинарских занятий** |
|  |
|  **Жанры журналистских текстов и их признаки.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам? 2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям. Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет». Вопросы и задания: 1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам? 2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям. |

|  |
| --- |
|  Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет». Вопросы и задания: 1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам? 2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям. Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет». |
|  |
|  **Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Конвергенция жанров и жанровых форм в современной мультимедийной журналистике. 2. Жанры сетевых массмедиа. 3. Определение жанров интернет-публикаций (по отечественным сетевым медиа, авторским блогам, медиаблогам). |
|  |
|  **Новостные жанры.** |
|  |
|  |
|  |
|  **Хроника. Заметка. Расширенная информация.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Подберите примеры хроники, заметки, расширенной информации в СМИ. Обоснуйте свой ответ. 2. Напишите заметку или расширенную информацию самостоятельно. 3. Обсуждение полученных текстов. |
|  |
|  **Интервью в печатных СМИ.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Разбор интервью, определение его вида и особенностей, использованные виды вопросов в данном интервью (по российским газетам, журналам). 2. Подбор интервью (по российским печатным СМИ) и его самостоятельный разбор. |
|  |
|  **Радио- и телерепортаж.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Радиорепортаж: история жанра и его современной состояние. 2. Подберите пример современного телерепортажа; проанализируйте его. |
|  |
|  **Анализ как метод исследования; его использование в журналистике.** |
|  |
|  Вопросы: 1. Методы, применяемые при анализе: индукция и дедукция; сопоставление, оценка. 2. Тезис и аргументация. Виды аргументов. 3. Рассуждения с прямыми доказательствами и доказательствами от обратного. |
|  |
|  **Авторское начало в аналитических жанрах.** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  **Тематика рецензий.** |
|  |
|  Вопросы: 1. Рецензия как жанр литературной критики. История жанра. 2. Театральная рецензия. 3. Кинорецензия. 4. Музыкальная рецензия. |
|  |
|  **Эссе как метод и жанр.** |
|  |
|  Вопросы и задания: 1. Назовите особенности эссе как жанра. В чем отличие художественно- публицистического и академического эссе? |

|  |
| --- |
|  2. В чем различие между эссеистским и очерковым жанром? 3. Когда уместно использовать форму эссе? 4. Применение эссеистского метода в журналистских текстах разных жанров. 5. Разбор эссе (по российской прессе). |
|  |  |
|  **Очерк как жанр. Очерк в печатных СМИ.** |
|  |  |
|  Вопросы и задания: 1. Назовите типы очерков. 2. Укажите важнейшие жанровые черты газетного (журнального) очерка. 3. История жанра. Очерк в русской дореволюционной прессе. Очерк в советской прессе и прессе русских эмигрантов XX в. 4. Разбор одного очерка (по современным российским печатным СМИ) на занятии. |
|  **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
|  1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Жанры журналистики» / . – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2024. 2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. 3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в. 4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |  |
|  **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины** **Основная:** |
| 1. Политическая журналистика / Корконосенко С. Г., Блохин И. Н., Васильева В. В., Гришанина А. Н., Сидоров В. А., Хубецова З. Ф.. - Москва: Юрайт, 2022. - 319 с . - ISBN: 978-5-534-00255-3. - URL: https://urait.ru/bcode/489289  |
|  |  *Дополнительная:* |
| 1. Основы журналистики / Корконосенко С. Г., Кройчик Л. Е., Мансурова В. Д., Пронин А. А., Сидоров В. А., Тулупов В. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2022. - 332 с . - ISBN: 978-5-534-09838-9. - URL: https://urait.ru/bcode/495008  |
|