|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания», утв. приказом ректора ОмГА от 25.03.2024 №34. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 25.03.2024 г. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | Жанры журналистики  Б1.О.06.20 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания»  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
| Области профессиональной деятельности. 11.СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ. | | | | | | | | | |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | | | СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ | | | | | | |
| **11.003** | | | КОРРЕСПОНДЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ | | | | | | |
| **11.004** | | | ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ | | | | | | |
| **11.006** | | | РЕДАКТОР СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ | | | | | | |
| **11.009** | | | РЕЖИССЕР СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ | | | | | | |
| **11.010** | | | ФОТОГРАФ | | | | | | |
| **11.013** | | | ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | авторский, редакторский | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | заочной формы обучения 2024 года набора    на 2024-2025 учебный год    Омск, 2024 | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| Составитель:    , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ //    Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»  Протокол от 22.03.2024 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ожерельев К.А./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 524 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);    - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика направленность (профиль) программы: «Средства массовой информации в сфере мультимедиа, печати, теле- и радиовещания»; форма обучения – заочная на 2024-2025 учебный год, утвержденным приказом ректора от 25.03.2024 № 34;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Жанры журналистики» в течение 2024-2025 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика; заочная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |

|  |
| --- |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.06.20 «Жанры журналистики».**  **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 524 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «Жанры журналистики» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1**  **Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать методы поиска темы |
| ПК-1.2 знать способы формулирования проблемы |
| ПК-1.5 знать качества релевантной информации |
| ПК-1.6 знать специфику массовой и социально значимой информации |
| ПК-1.7 знать технологии проверки достоверности полученной информации |
| ПК-1.8 знать способы разграничения фактов и мнений |
| ПК-1.15 уметь осуществлять поиск темы |
| ПК-1.16 уметь формулировать проблему |
| ПК-1.19 уметь отбирать релевантную информацию |
| ПК-1.20 уметь работать с различными видами документальных источников |
| ПК-1.21 уметь проверять достоверность полученной информации |
| ПК-1.22 уметь разграничивать факты и мнения |
| ПК-1.28 владеть навыками формулирования проблемы |
| ПК-1.31 владеть навыками отбора релевантной информации |
| ПК-1.32 владеть навыками работы с различными видами документальных источников |
| ПК-1.33 владеть навыками проверки достоверности полученной информации |
| ПК-1.34 владеть навыками разграничения фактов и мнений |
|  |
| **Код компетенции: УК-1**  **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| УК-1.1 знать методы поиска, сбора и обработки информации |
| УК-1.2 знать общенаучные методы критического анализа и синтеза информации |
| УК-1.3 знать метод системного подхода для решения поставленных задач |
| УК-1.4 уметь использовать методы поиска, сбора и обработки информации |
| УК-1.5 уметь использовать общенаучные методы критического анализа и синтеза информации |
| УК-1.6 уметь использовать метод системного подхода для решения поставленных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УК-1.7 владеть методами поиска, сбора и обработки информации | | | | | | |
| УК-1.8 владеть общенаучными методами критического анализа и синтеза информации | | | | | | |
| УК-1.9 владеть методикой системного подхода для решения поставленных задач | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | | | | | |
| Дисциплина Б1.О.06.20 «Жанры журналистики» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль общепрофессиональной подготовки основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | | | | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | | | | | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой | | | | |
| Интервью в современной печати  Система средств массовой информации | Роль средств массовой информации в освещении конфликта | | | | | УК-1, ПК-1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** | | | | | | |
| Объем учебной дисциплины – 4 зачетных единиц – 144 академических часов  Из них: | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | | | | 8 | | |
| *Лекций* | | | | 4 | | |
| *Лабораторных работ* | | | | 0 | | |
| *Практических занятий* | | | | 2 | | |
| *Семинарских занятий* | | | | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 123 | | |
| Контроль | | | | 9 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | | | | экзамены 3  курсовые работы 3 | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**    **5.1. Тематический план** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | | Вид занятия | Курс | | Часов | |
| **Система жанров СМИ** | |  |  | |  | |
| Типология жанров СМИ. | | Лек | 3 | | 0 | |
| Жанры журналистских текстов и их признаки. | | Пр | 3 | | 1 | |
| Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа. | | Пр | 3 | | 0 | |
|  | | СР | 3 | | 0 | |
| Жанры журналистских текстов и их признаки. | | Сем | 3 | | 0 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа. | Сем | 3 | 0 |
| **Информационные жанры** |  |  |  |
| Особенности новостных жанров. Их виды. | Лек | 3 | 1 |
| Интервью. | Лек | 3 | 1 |
| Репортаж. | Лек | 3 | 0 |
| Интервью в радио- и телеэфире. | Пр | 3 | 0 |
| Репортаж в печатных СМИ. | Пр | 3 | 0 |
| Типология жанров СМИ. | СР | 3 | 10 |
|  | СР | 3 | 10 |
| Интервью. | СР | 3 | 10 |
| Новостные жанры. | Сем | 3 | 1 |
| Хроника. Заметка. Расширенная информация. | Сем | 3 | 0 |
| Интервью в печатных СМИ. | Сем | 3 | 0 |
| Радио- и телерепортаж. | Сем | 3 | 0 |
| **Аналитические жанры** |  |  |  |
| Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод. | Лек | 3 | 0 |
| Корреспонденция и статья как аналитические жанры. | Лек | 3 | 0 |
| Рецензия. | Лек | 3 | 0 |
| Обозрение как жанр. | Пр | 3 | 0 |
| Корреспонденция. | Пр | 3 | 1 |
| Рецензия: композиция жанра. | Пр | 3 | 0 |
| Комментарий в СМИ разных типов. | Пр | 3 | 0 |
| Статья как газетный и журнальный жанр: история и современное состояние. | Пр | 3 | 0 |
|  | СР | 3 | 10 |
| Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод. | СР | 3 | 10 |
| Корреспонденция и статья как аналитические жанры. | СР | 3 | 8 |
| Рецензия. | СР | 3 | 10 |
| Статья как газетный и журнальный жанр: тематика, жанровые признаки. | СР | 3 | 10 |
|  | СР | 3 | 5 |
| Анализ как метод исследования; его использование в журналистике. | Сем | 3 | 0 |
| Авторское начало в аналитических жанрах. | Сем | 3 | 0 |
|  | Сем | 3 | 0 |
|  | Сем | 3 | 0 |
| Тематика рецензий. | Сем | 3 | 0 |
| **Художественно-публицистические жанры** |  |  |  |
| Зарисовка. Очерк и эссе. | Лек | 3 | 2 |
| Фельетон. Памфлет. | Лек | 3 | 0 |
| Зарисовка в печатных СМИ. | Пр | 3 | 0 |
| Очерк как телевизионный жанр. | Пр | 3 | 0 |
| Фельетон и памфлет в традиционной журналистике. | Пр | 3 | 0 |
| Фельетон и памфлет в современной журналистике. | Пр | 3 | 0 |
| Зарисовка как жанр фото- и тележурналистики. | СР | 3 | 10 |
| Зарисовка. Очерк и эссе. | СР | 3 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СР | 3 | 10 |
| Фельетон. Памфлет. | СР | 3 | 10 |
| Эссе как метод и жанр. | Сем | 3 | 1 |
| Очерк как жанр. Очерк в печатных СМИ. | Сем | 3 | 0 |
|  | Эк | 3 | 9 |
|  | КРП | 3 | 2 |
|  | Конс | 3 | 2 |
| Всего |  |  | 144 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины Б1.Б.01 «Философия» согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании | | | |

|  |
| --- |
| заявления обучающегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Типология жанров СМИ.** |
|
| Жанры журналистских произведений. Сходство и отличие некоторых классификаций жанров: В. Ворошилов, А. А. Тертычный, Л. Е. Кройчик. Жанрообразование. Язык и стиль. Группы журналистских жанров: информационные, аналитические, художественно- публицистические. Внутрижанровые разновидности. Жанр и творческая задача. Отличие журналистских жанров от литературных. Жанры сетевых массмедиа. |
| **Особенности новостных жанров. Их виды.** |
| Новость. «Жесткая» и «мягкая» новость, классические элементы, признаки, 6 вопросов новости. Событие – факт, принцип «опрокинутой пирамиды», лид, заходы в «жесткую» новость и специальные лиды для «мягкой» новости; документальность, языковые средства. Линейная композиция новости по М. Шостак и М. Ф. Мэллету. Удостоверенность факта: виды ссылок на источник сведений и на источник мнений. Способы подачи новости: инфотеймент, финишинг, эвент экшн, акция, бэкграундер. Новостные жанры: хроника, заметка, расширенная информация, журналистский отчет и др. Принципы композиционного построения заметки (критическая, положительная, отклик) и расширенной информации; язык этих жанров. |
| **Интервью.** |
| Виды интервью по форме и признакам. Типы вопросов: открытый и закрытый. Две модели интервью: «воронка» и «перевернутая воронка». Виды вопросов. Сравнение классификаций вопросов по работам П. Мицыча, Н. Эйдельмана, М. Шостак, М. Лукиной. Виды ответов. Вводка в интервью, ее виды. Техника интервью. Трудные собеседники. Оформление интервью на газетной полосе. Особенности радиоинтервью, телеинтервью. |
| **Репортаж.** |
| Виды репортажа, их особенности. Работа через деталь. Наглядность – «картинка», светопись, цветопись; слуховая деталь, движение, ритмические образы, статистика, цитаты, интонация, реплики, диалоги. Репортаж в истории российской журналистики (на примерах репортажей В. Гиляровского, Б. Кольцова, Вс. Овчинникова). Основные признаки современного газетного репортажа, радио- и телерепортажа. |
| **Основные аналитические жанры. Жанр обозрения. Комментарий: жанр и метод.** |
| Обозрение как «панорама событий». Виды обозрений по проблематике и периодичности. Отбор явлений. Структура обозрения. Языковые средства. Отличие аналитического обозрения от информационного. Обозрения в аудиовизуальных СМИ. Комментарий как реактивный жанр. Виды комментариев. Цель автора. 9 вопросов к комментарию. Структура комментария, приемы комментирования. Комментарий в современной печатной, теле- и радиожурналистике. |

|  |
| --- |
| **Корреспонденция и статья как аналитические жанры.** |
| Корреспонденция как «кусочек жизни». Задачи. Виды корреспонденции. Актуальность, проблематичность. Отличие аналитической корреспонденции от информационной. Виды статьи. Ее цель, задачи. Место факта в статье. Постановка и разработка проблемы. Свойства статьи. |
| **Рецензия.** |
|  |
| **Зарисовка. Очерк и эссе.** |
| Зарисовка как жанр печатных СМИ. Поиск информации для зарисовки. Тематическое содержание. Локальность, детализирование факта, эмоциональность. Образные средства языка. Фотозарисовка в СМИ. Видеозарисовка. Очерк как образная информация; его виды. Специфика очеркового жанра. Композиция очерка. Стилевые черты: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность. Фотоочерк и телеочерк. Эссе как жанр критики и публицистики. Виды эссе. Жанрообразующие признаки; языковые средства эссеистики. |
| **Фельетон. Памфлет.** |
| Фельетон и памфлет как жанры сатиры. Точки соприкосновения с документалистикой. Виды фельетона; его жанровые признаки. Цель памфлета. Приемы сатиры и сарказма в памфлете. Стилевые особенности памфлетного жанра. Упадок сатирических журналистских жанров в конце XX в. Возрождение жанров фельетона и памфлета в современных интернет-СМИ. |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Жанры журналистских текстов и их признаки.** |
|  |
|  |
| **Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа.** |
| Вопросы и задания:  1. Конвергенция жанров и жанровых форм в современной мультимедийной журналистике.  2. Жанры сетевых массмедиа.  3. Определение жанров интернет-публикаций (по отечественным сетевым медиа, авторским блогам, медиаблогам). |
|  |
| **Интервью в радио- и телеэфире.** |
|  |
|  |
| **Репортаж в печатных СМИ.** |
| Вопросы и задания:  1. Подберите пример газетного репортажа в современной прессе.  2. Сравните современный репортаж с репортажами дореволюционных и советских журналистов. Что изменилось? Какие черты репортажа остались в силе? |
|  |
| **Обозрение как жанр.** |
| Вопросы и задания:  1. Какие характеристики свойственны жанру обозрения?  2. Разбор обозрения на занятии.  3. Подбор и разбор обозрения самостоятельно. |
|  |
| **Корреспонденция.** |
|  |
|  |
| **Рецензия: композиция жанра.** |
| Вопросы и задания:  1. Структура рецензии.  2. Разбор рецензии на материале республиканской и центральной прессы. Сопоставительный анализ рецензий разных авторов.  3. Анализ творческих заданий по теме «Рецензия: композиция жанра». |

|  |
| --- |
| **Комментарий в СМИ разных типов.** |
| Вопросы и задания:  1. Назовите признаки комментария как журналистского жанра. В каких ситуациях этот жанр уместен или необходим?  2. Специфика телекомментария, радиокомментария, комментария в интернет-СМИ.  3. Разбор комментария (по российским СМИ) на занятии. |
|  |
| **Статья как газетный и журнальный жанр: история и современное состояние.** |
| Вопросы и задания:  1. Жанр передовой статьи в западноевропейской и русской прессе XIX – начала XX в.  2. Анализ творческого мастерства видных русских публицистов-газетчиков XIX в.  3. Жанр «руководящей» («директивной») статьи в советской прессе.  4. Проблемная статья в современных печатных СМИ. |
|  |
| **Зарисовка в печатных СМИ.** |
| Вопросы и задания:  1. Какими чертами обладает газетная зарисовка как жанр?  2. Назовите сферы применения жанра зарисовки, тематические доминанты и ограничения.  3. Анализ зарисовки (по российской прессе) на занятии.  4. Напишите свою зарисовку из студенческой жизни. Обсуждение полученных текстов. |
|  |
| **Очерк как телевизионный жанр.** |
| Вопросы и задания:  1. Зарождение телевизионного очерка (1954 г.). Евгений Рябчиков – первый советский телеочеркист.  2. Развитие очеркового жанра на советском телевидении в 1960–1980?е гг.  3. Важнейшие жанровые черты телеочерка.  4. Разбор одного телеочерка (по материалам российского TV) на занятии. |
|  |
| **Фельетон и памфлет в традиционной журналистике.** |
| Вопросы и задания:  1. Повторите по лекционным и учебным материалам жанровые черты фельетона и памфлета.  2. Жанр фельетона в русской журналистике XIX – начала XX в. Анализ творческого мастерства ведущих представителей жанра (на материале фельетонов А. Суворина, В. Дорошевича).  3. Жанр памфлета в дореволюционной русской журналистике.  4. Творческое мастерство советских фельетонистов (М. Кольцов, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров; анализ их произведений).  5. Памфлет в советской журналистике. |
|  |
| **Фельетон и памфлет в современной журналистике.** |
| Вопросы и задания:  1. Упадок сатирических журналистских жанров в конце XX в. Его причины.  2. Тенденция к возрождению жанров фельетона и памфлета в современных интернет- СМИ.  3. Разбор современного фельетона и памфлета (по российским сетевым СМИ, авторским блогам, медиаблогам). |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Жанры журналистских текстов и их признаки.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам?  2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям.  Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет».  Вопросы и задания:  1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам?  2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям. |

|  |
| --- |
| Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет».  Вопросы и задания:  1. Какие жанры журналистских произведений известны студентам?  2. Определение жанров публикаций по газетным изданиям.  Материал для практики: актуальные на момент занятия выпуски газеты «Петрозаводский университет». |
|  |
| **Трансформация традиционных жанров в эпоху мультимедиа.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Конвергенция жанров и жанровых форм в современной мультимедийной журналистике.  2. Жанры сетевых массмедиа.  3. Определение жанров интернет-публикаций (по отечественным сетевым медиа, авторским блогам, медиаблогам). |
|  |
| **Новостные жанры.** |
|  |
|  |
|  |
| **Хроника. Заметка. Расширенная информация.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Подберите примеры хроники, заметки, расширенной информации в СМИ. Обоснуйте свой ответ.  2. Напишите заметку или расширенную информацию самостоятельно.  3. Обсуждение полученных текстов. |
|  |
| **Интервью в печатных СМИ.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Разбор интервью, определение его вида и особенностей, использованные виды вопросов в данном интервью (по российским газетам, журналам).  2. Подбор интервью (по российским печатным СМИ) и его самостоятельный разбор. |
|  |
| **Радио- и телерепортаж.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Радиорепортаж: история жанра и его современной состояние.  2. Подберите пример современного телерепортажа; проанализируйте его. |
|  |
| **Анализ как метод исследования; его использование в журналистике.** |
|  |
| Вопросы:  1. Методы, применяемые при анализе: индукция и дедукция; сопоставление, оценка.  2. Тезис и аргументация. Виды аргументов.  3. Рассуждения с прямыми доказательствами и доказательствами от обратного. |
|  |
| **Авторское начало в аналитических жанрах.** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Тематика рецензий.** |
|  |
| Вопросы:  1. Рецензия как жанр литературной критики. История жанра.  2. Театральная рецензия.  3. Кинорецензия.  4. Музыкальная рецензия. |
|  |
| **Эссе как метод и жанр.** |
|  |
| Вопросы и задания:  1. Назовите особенности эссе как жанра. В чем отличие художественно- публицистического и академического эссе? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. В чем различие между эссеистским и очерковым жанром?  3. Когда уместно использовать форму эссе?  4. Применение эссеистского метода в журналистских текстах разных жанров.  5. Разбор эссе (по российской прессе). | |
|  |  |
| **Очерк как жанр. Очерк в печатных СМИ.** | |
|  |  |
| Вопросы и задания:  1. Назовите типы очерков.  2. Укажите важнейшие жанровые черты газетного (журнального) очерка.  3. История жанра. Очерк в русской дореволюционной прессе. Очерк в советской прессе и прессе русских эмигрантов XX в.  4. Разбор одного очерка (по современным российским печатным СМИ) на занятии. | |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Жанры журналистики» / . – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2024.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. | |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** | |
| 1. Политическая журналистика / Корконосенко С. Г., Блохин И. Н., Васильева В. В., Гришанина А. Н., Сидоров В. А., Хубецова З. Ф.. - Москва: Юрайт, 2022. - 319 с . - ISBN: 978-5-534-00255-3. - URL: https://urait.ru/bcode/489289 | |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Основы журналистики / Корконосенко С. Г., Кройчик Л. Е., Мансурова В. Д., Пронин А. А., Сидоров В. А., Тулупов В. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2022. - 332 с . - ISBN: 978-5-534-09838-9. - URL: https://urait.ru/bcode/495008 | |
|